

Da "ora.organizzazione" <ora.organizzazione@pec.it>

A "protocollo.villaricca@asmepec.it" <protocollo.villaricca@asmepec.it>

Data mercoledì 29 giugno 2016 - 12:56



Premio SINFONIA DEI SALMI 3^a Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Alla c.a. dei Sindaci dei Comuni di
Villaricca – Mugnano - Melito – Qualiano - Calvizzano
Loro rispettive sedi

Oggetto:
Premio SINFONIA DEI SALMI 3^a Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Egregi Sindaci,
mi prego sottoporre alla Sua cortese attenzione la III Edizione della manifestazione Premio SINFONIA DEI SALMI 3^a Edizione - EXSULTATE JUBILATE che quest'anno ha come Titolo "Le chiese della Cultura" nonché di segnalare che l'evento può essere cofinanziato, con i fondi del POC 2014-2020, di cui all'Avviso di selezione per la definizione di un programma di eventi e iniziative turistiche "Giugno 2016-Gennaio 2017" pubblicato dalla Regione Campania con D.D. n. 68 del 20/06/2016 sul B.U.R.C. n. 40 del 20/06/2016, e rivolto ai Comuni della Regione Campania.

Segnalo anche che l'avviso pubblico suddetto, in caso di partecipazione all'avviso di più Comuni in forma associativa, prevede la costituzione fra di essi di un Partenariato formalizzato mediante Protocollo di intesa stipulato ad hoc, sottoscritto dai legali rappresentanti di tutti i Comuni aderenti e contenente l'individuazione del Comune capofila che approverà e presenterà la proposta progettuale e che risulterà Beneficiario dell'eventuale finanziamento, con il compito di garantire l'attuazione di tutte le attività previste nella proposta progettuale;

Ai sensi del citato avviso pubblico, la proposta progettuale da presentare deve essere strutturata secondo il modello di scheda, allegato all'avviso e corrispondente alla sezione del programma per la quale si concorre; deve essere inoltre corredata dal relativo provvedimento di approvazione, adottato dalla Giunta del Comune proponente e, nell'ipotesi in cui il "piano finanziario" dell'evento contempli fonti di entrata aggiuntive rispetto al finanziamento richiesto, il provvedimento in questione dovrà, altresì, contenere, a pena di esclusione, l'esplicito impegno del Comune proponente ad accollarsi le spese per un valore corrispondente alle entrate extra-regionali che, per qualsivoglia motivazione, dovessero successivamente venire meno; in ultimo deve contenere il provvedimento di designazione di un dipendente del Comune proponente quale Responsabile Unico del procedimento (R.U.p.) relativo alla realizzazione del progetto;

Colgo l'occasione per allegare alla presente Lettera di presentazione dell'evento con Palinsesto e programma dell'evento nonché Budget previsionale di spesa, già strutturato secondo le richieste dell'Avviso pubblico regionale a cui si può partecipare per ottenere il cofinanziamento

Nel ringraziarLa per l'attenzione, porgo distinti saluti
Napoli, 28/06/2016

O.R.A. Organizzazione Responsabilità Artistiche
Il Legale Rappresentante
Aniello Ferrone

Direttore Artistico
M° Luigi Ferrone
Primo Ballerino del Teatro S. Carlo di Napoli

Allegato(i)

Lettera ai Comuni.pdf (761 Kb)

Da "posta-certificata@pec.actalis.it" <posta-certificata@pec.actalis.it>

A "ora.organizzazione@pec.it" <ora.organizzazione@pec.it>

Data mercoledì 29 giugno 2016 - 12:57

CONSEGNA: Premio SINFONIA DEI SALMI 3[^] Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 29/06/2016 alle ore 12:57:00 (+0200) il messaggio

"Premio SINFONIA DEI SALMI 3[^] Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)" proveniente da "ora.organizzazione@pec.it"

ed indirizzato a "protocollo.villaricca@asmepec.it"

è stato consegnato nella casella di destinazione.

Identificativo messaggio: opec281.20160629125658.19629.01.1.64@pec.aruba.it

Allegato(i)

daticert.xml (931 bytes)

postacert.eml (1054 Kb)

smime.p7s (2 Kb)

Da "posta-certificata@telecompost.it" <posta-certificata@telecompost.it>

A "ora.organizzazione@pec.it" <ora.organizzazione@pec.it>

Data mercoledì 29 giugno 2016 - 12:49

CONSEGNA: Premio SINFONIA DEI SALMI 3^ Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 29/06/2016 alle ore 12:49:32 (+0200) il messaggio

"Premio SINFONIA DEI SALMI 3^ Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)" proveniente da

"ora.organizzazione@pec.it"

ed indirizzato a: "comune@calvizzano.telecompost.it"

è stato consegnato nella casella di destinazione.

Identificativo messaggio: opec281.20160629124929.15024.09.1.63@pec.aruba.it

Allegato(i)

postacert.eml (1054 Kb)

datacert.xml (909 bytes)

smime.p7s (2 Kb)

Da "posta-certificata@pec.aruba.it" <posta-certificata@pec.aruba.it>
A "ora.organizzazione@pec.it" <ora.organizzazione@pec.it>
Data mercoledì 29 giugno 2016 - 12:50

CONSEGNA: Premio SINFONIA DEI SALMI 3^ Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 29/06/2016 alle ore 12:50:19 (+0200) il messaggio
"Premio SINFONIA DEI SALMI 3^ Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)" proveniente da
"ora.organizzazione@pec.it"
ed indirizzato a "protocollogenerale@pec.comune.melito.na.it"
è stato consegnato nella casella di destinazione.
Identificativo messaggio: opec281.20160629125017.16739.09.1.63@pec.aruba.it

Allegato(i)

dati-cert.xml (951 bytes)
postacert.eml (1054 Kb)
smime.p7s (2 Kb)

Da "posta-certificata@pec.actalis.it" <posta-certificata@pec.actalis.it>

A "ora.organizzazione@pec.it" <ora.organizzazione@pec.it>

Data mercoledì 29 giugno 2016 - 12:51

CONSEGNA: Premio SINFONIA DEI SALMI 3[^] Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 29/06/2016 alle ore 12:51:11 (+0200) il messaggio

"Premio SINFONIA DEI SALMI 3[^] Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)" proveniente da

"ora.organizzazione@pec.it"

ed indirizzato a "protocollo.qualiano@asmepec.it"

è stato consegnato nella casella di destinazione.

Identificativo messaggio: opec281.20160629125109.15597.04.1.64@pec.aruba.it

Allegato(i)

dati-cert.xml (928 bytes)

postacert.eml (1054 Kb)

smime.p7s (2 Kb)

Da "posta-certificata@pec.aruba.it" <posta-certificata@pec.aruba.it>

A "ora.organizzazione@pec.it" <ora.organizzazione@pec.it>

Data mercoledì 29 giugno 2016 - 12:51

CONSEGNA: Premio SINFONIA DEI SALMI 3^ Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)

Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 29/06/2016 alle ore 12:51:55 (+0200) il messaggio "Premio SINFONIA DEI SALMI 3^ Edizione - EXSULTATE JUBILATE (Le chiese della Cultura)" proveniente da "ora.organizzazione@pec.it" ed indirizzato a "protocollomugnano@pec.it" è stato consegnato nella casella di destinazione.
Identificativo messaggio: opec281.20160629125152.12203.07.1.65@pec.aruba.it

Allegato(i)

dati-cert.xml (916 bytes)

post-cert.eml (1054 Kb)

smime.p7s (2 Kb)



**Alla c.a. dei Sindaci dei Comuni di
Villaricca - Mugnano
Melito - Qualiano
Calvizzano**

Loro rispettive sedi

**Oggetto: Premio SINFONIA DEI SALMI 3[^] Edizione - EXSULTATE JUBILATE
Le chiese della Cultura**

Egr. Sindaco,

mi prego sottoporre alla Sua cortese attenzione la III Edizione della manifestazione Premio SINFONIA DEI SALMI 3[^] Edizione - EXSULTATE JUBILATE che quest'anno ha come Titolo "Le chiese della Cultura" nonché di segnalare che l'evento può essere cofinanziato, con i fondi del POC 2014-2020, di cui all'Avviso di selezione per la definizione di un programma di eventi e iniziative turistiche "Giugno 2016-Gennaio 2017" pubblicato dalla Regione Campania con D.D. n. 68 del 20/06/2016 sul B.U.R.C. n. 40 del 20/06/2016, e rivolto ai Comuni della Regione Campania.

"Le chiese della Cultura" è un ciclo di incontri artistici internazionali finalizzati alla valorizzazione dei Beni artistici e dell'arte sacra presente nei Comuni di Villaricca, Mugnano, Melito Qualiano e Calvizzano, come palcoscenico mondiale della cultura, ruolo che detti complessi monumentali detengono fin da quando l'umanità ne ha memoria.

Nella Regione Campania, territorio che non ha eguali nel panorama italiano con le sue tradizioni sacre, la memoria del suo folklore, lo splendore dei suoi paesaggi, il mare e i panorami, avviamo una serie di attività mirate al turista italiano ma anche internazionale con l'obiettivo di promuovere la vasta e diversificata offerta turistica che il popolo partenopeo sa offrire.

Nasce così un progetto "Itinerari Religiosi", pensato per destagionalizzare l'offerta turistica a partire dalla valorizzazione dei culti e delle culture locali e per ampliare il bacino di turisti provenienti dall'estero. Grazie a questo progetto sarà possibile diversificare l'offerta turistica già esistente, arricchirla e svelarne l'intima natura ad un pubblico sempre più ampio, guidandolo alla scoperta delle proprie radici in un incontro tra arte, natura e folklore.

L'Evento, giunto alla sua terza edizione, con il suo cast artistico di rilevanza internazionale accompagnerà lo spettatore a godere di opere legate alla musica sacra, e di assistere allo stesso tempo a delle prime visioni mondiali di opere e



artisti appartenenti alla post-avanguardia della nuova generazione con il Premio SINFONIA DEI SALMI, fiore all'occhiello del ciclo di incontri.

La manifestazione è composta da spettacoli di Musica, Danza e Canti, volti alla valorizzazione e promozione del patrimonio storico-artistico, seguendo un itinerario religioso che si snoda su cinque Comuni.

L'evento si propone di essere una manifestazione di altissimo livello, un percorso dall'importante valore culturale capace di rivolgersi di anno in anno, senza filtri, agli ospiti italiani e stranieri e ai cittadini residenti. Il ciclo di incontri è composto da sette appuntamenti, che verrebbero proposti nell'arco temporale 21 - 30 Dicembre 2016, in coincidenza con il periodo delle festività natalizie.

Partners principali delle manifestazioni e garanti dell'alta qualità artistica degli incontri saranno il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Giuseppe Verdi di Salerno, enti tra i più antichi e importanti del mondo nell'alta produzione e ricerca artistica, che parteciperanno prendendo parte attivamente alla realizzazione degli spettacoli dal vivo.

Colgo l'occasione per allegare alla presente:

- Palinsesto e programma dell'evento
- Budget previsionale di spesa, già strutturato secondo le richieste dell'Avviso pubblico regionale a cui si può partecipare per ottenere il cofinanziamento

Nel ringraziarLa per l'attenzione, porgo distinti saluti
Napoli, 28/06/2016

O.R.A.
Organizzazione Responsabilità Artistiche
Sede Operativa: Piazza de' Calderini, 6
40124 BOLOGNA
Sede Legale: Via Madonna di Fatima, 98
84129 SALERNO
Cod. Fisc. 95150720654

O.R.A. Organizzazione Responsabilità
Artistiche - C.F. 95150720654

Il Legale Rappresentante
Aniello Ferrone

Direttore Artistico
M^{re} Luigi Ferrone
Primo Ballerino
del Teatro S. Carlo di Napoli



PALINSESTO E PROGRAMMA DEGLI EVENTI

**Mercoledì 21 Dicembre 2016 - Comune di Villaricca c/o
Chiesa S. Maria dell'Arco**

Premio assegnato: Premio Migliore Coreografo emergente

**Presenta
Veronica Maya e Nunzia Schiavone**

Sinfonia dei salmi (Balletto)

**Musiche: Igor Stravinskij
Coreografie: M° Luigi Ferrone**

Sinfonia di Salmi è il titolo della prima, grande opera di musica sacra di Igor' Stravinskij: un monumentale pezzo per coro e orchestra su testi biblici, composto nel 1930.

Dopo essersi allontanato, come anche oggi tanto spesso accade ai più giovani, dalla pratica religiosa (si deve peraltro riconoscere che la sua educazione non era stata ispirata ad una religiosità particolarmente sentita) nel 1926 "riscopre" la Chiesa Ortodossa Russa, nella cui fede ogni buon russo si era per secoli riconosciuto.

La sua conversione ha, probabilmente, anche a che fare con la frequentazione del circolo parigino di artisti e intellettuali che faceva capo al grande filosofo cattolico Jacques Maritain, come pure con la profonda esperienza religiosa che lo investì durante la sua visita al Santuario di S. Antonio a Padova, sempre nel 1926. Il "concreto" Stravinskij definirà quel momento come "l'esperienza più reale della mia vita".

Da quel momento in poi, il fitto e multicolore tessuto della sua produzione sarà periodicamente rischiarato da gemme rare e luminose: le sue composizioni sacre (o, comunque, di ispirazione religiosa).



La serie si apre con il Pater Noster del 1926, seguito da un Credo e da un'Ave Maria (i tre pezzi furono pubblicati con la dicitura "per l'Ufficio Divino" e mostrano i caratteri più tipici della musica liturgica russa: quella di Alexander T. Gretchaninov, per esempio) e giunge subito ad un clamoroso culmine con la Sinfonia di Salmi in tre movimenti (1930), nata da una commissione ricevuta per il cinquantesimo anniversario della Boston Symphony Orchestra.

I testi delle tre parti sono tratti dalla traduzione detta "vulgata" (in sostanza la traduzione della Bibbia in latino fatta da San Girolamo) che un tempo era obbligatoria per la chiesa di Roma: e sono i versetti 13 e 14 del Salmo 38 (39 nell'ebraico), i versetti 2, 3, 4 del Salmo 39 (40 nell'ebraico) e tutto il breve Salmo 150, l'ultimo del salterio. Le tre parti sono, secondo quanto ha chiarito il musicista (e anche quanto è evidente dall'estrema precisione espressiva della musica), un'implorazione, un ringraziamento, un inno di adorazione.

Struttura dell'Opera:

- Exaudi orationem meam - dal salmo XXXVIII, 13-14
- Expectans expectavi Domine - dal salmo XXXIX, 2-4
- Laudate Dominum - dal salmo CL



**Giovedì 22 Dicembre 2016 - Comune di Villaricca c/o
Chiesa S. Francesco d'Assisi**

**Premio assegnato: Premio al merito per la
danza**

Exsultate jubilate (Concerto e Balletto)

**Musiche: Wolfgang Amadeus Mozart
Coreografie: M° Luigi Ferrone**

L'Opera è un mottetto composto da Wolfgang Amadeus Mozart a Milano nel 1773.

Il mottetto venne composto da Mozart per il castrato Venanzio Rauzzini, che interpretava il ruolo di Cecilio nella messa in scena dell'opera Lucio Silla al Teatro Regio Ducale di Milano.

Grazie ad un post scriptum che Mozart scrisse alla sorella in calce ad una lettera del padre del 16 gennaio 1773, si sa che questo mottetto venne eseguito per la prima volta il 17 gennaio 1773 nel convento dei Teatini a Milano, che aveva sede presso la chiesa di Sant'Antonio abate con Venanzio Rauzzini.

Sebbene non sia una composizione di grandi proporzioni, essa è ritenuta fra i massimi esempi di musica vocale del giovane Mozart, appena diciassettenne.

Dal punto di vista strutturale, la composizione risulta suddivisa in quattro episodi:

- un Allegro (4/4 in Fa maggiore) di 129 battute (Exsultate, jubilate);
- un breve recitativo di 12 battute (Fulget amica dies);
- un Andante (3/4 in La maggiore) di 115 battute (Tu virginum corona): alcuni critici lo descrivono come «uno tra i più affascinanti cantabili della produzione mozartiana di quegli anni»;
- un Allegro (2/4 in Fa maggiore) di 159 battute (Alleluja): talvolta eseguito come brano a sé, esso rappresenta la parte più celebre della composizione, ricco di agilità e culminante in un do acuto.



**Venerdì 23 Dicembre 2016 - Comune di Villaricca c/o
Chiesa S. Pasquale Baylon**

Premio assegnato: Premio alla carriera

Dies Irae - Requiem G. Verdi (Balletto)

**Musiche: G.Verdi
Coreografie: M° Luigi Ferrone**

La Messa da Requiem è una composizione sacra di Giuseppe Verdi del 1874. Dopo il successo di Aida, Verdi si ritirò per un lungo periodo dal teatro d'opera. Non smise tuttavia di comporre e il lavoro più importante di questo periodo è appunto la Messa da Requiem .

In realtà egli pensava da tempo ad una composizione di questo tipo, tanto che nel 1869 aveva promosso l'organizzazione di una messa di requiem a più mani per la morte di Gioachino Rossini (nota come Messa per Rossini). Il "Libera me Domine" della messa del 1874 fu composto in quell'occasione, anche se non venne mai usato a causa del fallimento del progetto.

Verdi rimase molto impressionato dalla morte del compatriota Alessandro Manzoni, avvenuta il 22 maggio 1873. Manzoni, come Verdi, si era impegnato per l'unità di Italia avvenuta pochi anni prima, e condivideva dunque con lui i valori tipici del Risorgimento, di giustizia e libertà. La sua morte gli fornì dunque l'occasione per realizzare il vecchio progetto, questa volta componendo l'intera messa.

La Messa di Requiem di Giuseppe Verdi, in memoria di Alessandro Manzoni, è oggi una delle composizioni sinfonico-corali più eseguite nel mondo, e fra i Requiem musicati è, da qualche decennio, la più celebre anche fuori d'Italia.

L'opera del Compositore è così suddivisa:

Requiem et Kyrie (quartetto solista, coro)
Dies Irae
Dies irae (coro)
Tuba Mirum (basso e coro)
Mors stupebit (basso e coro)



Liber Scriptus, (mezzosoprano, coro)
Quid sum miser (soprano, mezzosoprano, tenore)
Rex tremendae (solisti, coro)
Recordare (soprano, mezzosoprano)
Ingemisco (tenore)
Confutatis (basso, coro)
Lacrymosa (solisti, coro)
Offertorium (solisti)
Sanctus (a doppio coro)
Agnus Dei (soprano, mezzosoprano, coro)
Lux Aeterna (mezzosoprano, tenore, basso)
Libera Me (soprano, coro)



**Martedì 27 Dicembre 2016 - Comune di Melito c/o
Chiesa S. Maria delle Grazie**

**Premio assegnato: Premio al merito per la
direzione d'orchestra**

**Concerto Gershwin
(Concerto e Balletto)**

**Musiche: George Gershwin
Coreografie: M° Luigi Ferrone**

George Gershwin è stato un compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense, le sue opere spaziano dalla musica colta al jazz. Le composizioni di Gershwin hanno attraversato i generi blues e musica classica, e le sue melodie più popolari sono ampiamente conosciute. Ha scritto la maggior parte delle sue opere vocali e teatrali, tra cui più di una dozzina di spettacoli teatrali di Broadway, in collaborazione con il suo fratello maggiore, paroliere Ira Gershwin. George Gershwin compose la musica sia per Broadway, sia per le sale da concerto europee, così come per il grande pubblico che ha portato la sua opera ad un pubblico ancora più ampio. Le sue composizioni sono state utilizzate in numerosi film e in televisione, e molte sono diventate standard jazz registrati in numerose varianti.



**Mercoledì 28 Dicembre 2016 - Comune di Mugnano di
Napoli c/o Chiesa S. Biagio**

**Premio assegnato: Premio Migliore
Direzione Artistica**

**Stabat Mater di G.B. Pergolesi
(Concerto e Balletto)**

Coreografie: M° Luigi Ferrone

La composizione dello Stabat Mater fu commissionata a Pergolesi nel 1735 (a qualche mese dalla morte), dalla laica confraternita napoletana dei Cavalieri della Vergine dei Dolori di San Luigi al Palazzo, per officiare alla liturgia della Settimana Santa.

La struttura musicale dell'opera, per Soli, archi e organo, è suddivisa in dodici numeri:

- 1) Stabat Mater dolorosa
- 2) Cujus animam gementem
- 3) O quam tristi set afflicta
- 4) Quae moerebat et dolebat
- 5) Quis est homo
- 6) Vidit suum dulcem natum
- 7) Eja M fons amoris
- 8) Fac, ut ardeat cor meum
- 9) Sancta Mater istud agas
- 10) Fac ut portem Christi mortem
- 11) Inflammatus et accensus
- 12) Quando corpus morietur – Amen

Orchestra:
I SOLISTI DEL SAN CARLO - String Orchestra
Direttore Ivano Caiazza
Soprano Bernadette Siano



Contralto Patrizia Porzio
Organo Alessandro De Simone
Voce Recitate Sergio Valentino
Violini Erika Gyrfas, Pasquale Murino, Domenico Siano, Liliana Rotundi,
Giovanna Maggio, Roberto Roggia, Alba Ovcinnicoff, Rachel Constable
Viole Daniele Baione, Gennaro Lettieri, Paolo Traversi
Violoncelli Alida Dell'Acqua, Aurelio Bertucci
Contrabbasso Alessandro Mariani

O.R.A. Organizzazione Responsabilità Artistiche • Via Madonna di Fatima, 98 • Salerno
Tel: +39 3922488238 • email: info@associazioneora.eu - ora.organizzazione@gmail.com
www.associazionecora.eu



**Giovedì 29 Dicembre 2016 - Comune di Calvizzano c/o
Chiesa S. Giacomo Apostolo**

Premio assegnato: Per la Regia

Gospel (Concerto e Balletto)

Coreografie: M° Luigi Ferrone

La definizione di canto Gospel è quella di canto popolare su tema evangelico, la traduzione italiana di Gospel è, infatti, Vangelo.

Questi canti non erano in origine canti religiosi, ma sono il risultato della fusione della tradizione canora africana con i testi della musica sacra europea.

Le prime monodie religiose degli schiavi risalgono invece agli inizi del XVIII secolo, quando l'approccio dei neri al Cristianesimo avveniva ancora in forma clandestina, perché proibito dai loro padroni. Quei canti erano, tutto sommato, una rielaborazione in chiave cristiana della musica rituale africana. Lo schema interpretativo che seguivano era suggestivo ma fisso. Un leader pronunciava ad alta voce una frase, generalmente tratta dalle Sacre Scritture, mentre il coro la ripeteva subito dopo, riproducendo la stessa intonazione e le medesime inflessioni della voce guida. I moduli espressivi più autentici sopravvivono invece nei canti e nelle danze delle "Sette urlanti" o chiese santificate del sud. Alcuni elementi liturgici afro-cristiani, ma soprattutto l'uso di tamburi e percussioni, l'impiego di cori polifonici scatenati sui ritmi più incandescenti della tradizione nera, si unirono ai primi del secolo alle nascenti forme del jazz. La musica sanctified assimila la strumentazione, i ritmi, spesso anche le atmosfere di vitalità sfrenata caratteristiche del primo jazz.



**Venerdì 30 Dicembre 2016 - Comune di Qualiano c/o
Chiesa S. Stefano Protomartire**

**Premio assegnato: Premio Giovani Talenti
Emergenti**

Requiem di Mozart (Balletto)

**Musiche: Wolfgang Amadeus Mozart
Coreografie: M° Luigi Ferrone**

Il Requiem è una composizione su testo latino, chiamata con locuzione poco cordiale "messa da morto"; è una messa composta da un insieme di brani finalizzati a celebrare la memoria di un defunto. Nel tardo Settecento la struttura della Missa pro defunctis era stabilita da una lunga tradizione, ma la scelta dei testi era in alcune occasioni lasciata alla discrezione del compositore che poteva adattarsi all'usanza locale.

Il Requiem di Mozart è così ordinato:

Introitus costituito dall'invocazione all'eterno riposo contenuta nel Requiem aeternam e seguito dall'invocazione al Cristo salvatore nel Kyrie eleison. Segue la sezione della Sequentia composta da alcuni brani. Il primo è il Dies irae, in cui si descrive il cataclisma del giudizio universale e la fine del mondo. Poi, nel Tuba Mirum è cantato come, al suono della tromba, i morti si risveglieranno. Segue l'apparizione di Cristo giudicante nel Rex Tremendae e la rievocazione salvifica del calvario nel brano successivo, il Recordare. L'attuazione del giudizio divino avviene nel Confutatis, nel quale si dipinge il momento in cui i dannati saranno puniti e i beati saranno salvati. Il Lacrimosa è un'addolorata riflessione sul dramma del giudizio finale e un'ulteriore sottolineatura del ruolo centrale di Cristo come figura salvifica. Segue il Sanctus, evocazione della grandezza di Dio che termina con il canto dell'Osanna, e il Benedictus, ulteriore omaggio alla figura di Cristo, chiuso ancora dall'Osanna. Nell'Agnus Dei il figlio di Dio compare come agnello sacrificale che dona pace e salvezza. Segue poi la sezione finale della Communio, aperta e chiusa dal Lux aeterna in cui si invoca per i beati la luce eterna della salvezza e si canta la gioia dell'assunzione tra i santi.

Lo spettacolo in un atto unico.



Premio SINFONIA DEI SALMI 3^a Edizione - EXSULTATE JUBILATE Le chiese della Cultura

Budget previsionale

- ↪ **Cast, Direzione Artistica, Staff & Line - Totale: € 91.622,00**
 - ✓ Direzione Artistica (€ 18.300,00)
 - ✓ Cast Artistico (€ 49.532,00)
 - ✓ Segreteria organizzativa, Assist. Direzione, Piani di sicurezza, collaudi, perizie tecniche per n. 7 location (€ 23.790,00)

- ↪ **Acquisto Beni, Servizi e Forniture - Totale: € 27.071,80**
 - ✓ Premi partecipazione (€ 3.416,00)
 - ✓ Service Audio-Luci per n. 7 location (€ 21.350,00)
 - ✓ Servizio Hostess e Info Point (€ 2.305,80)

- ↪ **Spese di Comunicazione - Totale: € 21.228,00**
 - ✓ Presentazione e lancio dell'evento con Press Kit dell'evento (€ 366,00)
 - ✓ Ufficio stampa & PR (€ 2.562,00)
 - ✓ Materiale cartaceo (€ 3.660,00)
 - ✓ Pubblicità quotidiani nazionali (€ 5.551,00)
 - ✓ Pubblicità riviste internazionali (€ 6.405,00)
 - ✓ Pubblicità Radio (€ 1.708,00)
 - ✓ Promozione e propaganda dell'evento (€ 244,00)
 - ✓ Web & Social Marketing (€ 366,00)
 - ✓ Comunicazione informale e virale (ad es. Flash Mob) (€ 366,00)

QUOTA A CARICO DELL'ENTE PUBBLICO

(IMPORTO DI PARTECIPAZIONE DEL COMUNE COME QUOTA DI COFINANZAMENTO)

- ↪ **Comune Capofila: Totale € 10.000,00 di cui**
 - ✓ SIAE (€ 2.135,00)
 - ✓ VV.FF. e/o protezione civile (€ 2.092,30)
 - ✓ Servizio ambulanze (€ 2.049,60)
 - ✓ Catering/Vitto Cast artistico e Guest (€ 3.723,10)

TOTALE COMPLESSIVO MANIFESTAZIONE Euro 149.921,80 (Iva inclusa)

Finanziam. da richiedere alla Regione Campania Euro 139.921,80 (Iva inclusa)
Co-Finanziamento del Comune Capofila Euro 10.000,00 (Iva inclusa)